

Dossier de présentation | 2023



DADA VOCE



DADA VOCE est une formation contemporaine qui produit une musique, improvisée ou construite.

Articulés autour de textes d'auteurs ou de scènes de films, les morceaux de **DADA VOCE** permettent une relecture par décalage et détournement.

DADA VOCE se compose de

- Roxane Volodiable, guitares
- Azar, claviers/mix, voix
- Basseur Baz, guitare basse
- Juan, batterie

DADA VOCE se produit dans

- des institutions culturelles (La Générale, Paris)
- des salles (Les Voûtes, Paris)
- des embarcations (Le Bateau Phare, Paris)
- des évènements privés (showcases sur mesure)

Quartet né en 2017 de la fusion de 2 formations musicales se rencontrant autour d'une fascination commune pour la poésie, la littérature, le cinéma et ses compositeurs :

- ~ **PAN**, groupe de pop indie, remarqué dans les années 2000 pour leurs productions décalée et leurs performances scéniques baignées dans les projections d'artistes vidéastes, prélude au travail de **DADA VOCE**.
- ~ **ETC**, trio rendant hommage au genre cinématographique italien Giallo. Le projet **ETC** combine expériences électroacoustiques et modulations synthétiques. Album *Giallo* sorti en 2019
 - « Atmosphères ! Atmosphères sombres et riches qui se sculptent rapidement dans de vastes mondes nocturnes si vifs que vous pouvez les voir en écoutant ». Guy Maddin

~0~

DADA VOCE mélange musique live et voix vibrantes. Voix d'outre tombe venant des passeurs du monde

et des explorateurs d'images.

La musicalité travaillée live s'insère à la dimension expérimentale d'un rock qui puise tout autant dans ses origines binaires que dans la musique concrète.

Parce que trop de mots et d'émotions sont perdus dans le tumulte du monde, **DADA VOCE** ne chante pas pour ne pas en ajouter. Leurs pièces font pourtant chanter ceux qui ont parlé, des acteurs et des poètes. Chacun des morceaux est une relecture, une réécoute, une retranscription de ce qui a déjà été. Inclassable, chaque prestation de **DADA VOCE** est un nouveau départ, une nouvelle tentative de passer « le monde », celui du passé comme celui qui se dessine, une nouvelle tentative de dépasser les images et les histoires.

Découvrir DADA VOCE



Contacter DADA VOCE

www.dadavoce.com neiretc@gmail.com O6 62 35 93 15

VIDÉO

• The Genius of the Crowd. The Charles Bukowski

■ AUDIO

- Wanting To Die. Anne Sexton
- Apparition. Stéphane Mallarmé
- O Marie-Louise. Hsia « Rain » Yu

DADA **VOCE**

Aux ORIGINES





à propos d'AZAR

Azar, alias Anthony Carcone, est un artiste sonore basé à Paris.

Il se produit en concert en solo ou avec avec le trio ETC https://soundcloud.com/user88564991/etc-giallo https://etcera.bandcamp.com/album/giallo

et réalise des installations sonores, bandes son, publications audio ainsi que des programmes radio.

MainOFF Festival: Azar | Institut français Palermo : https://www.institutfrancais.it/fr/node/4329

~0~





à propos de PAN

10 ans d'existence et de concerts (Le New Moon, Le Zèbre de Belleville, une abbaye à Sens, Le Plan, des entrepôts, une usine à Montreuil, Hard Rock Café, MCM Café, L'Attirail, La Java, La Maroquinerie, Le Grand Zébrock [lauréat], la Flèche d'Or...).

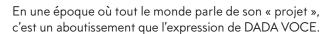
Sélectionné sur la compil CQFD Les Inrockuptibles 2006.





DADA VOCE

Une note sur DADA VOCE



Le concept est simple et on y adhère comme un poètezombie vous colle aux basques.

C'est plutôt filmique et très visuel, à la manière d'un tableau musical d'un compositeur russe, dans l'esprit du western dont on sait qu'à tout moment, tout peut arriver, même la voix d'un auteur défunt.

Reproduction mécanique et mécanique des reproductions, ce revenant-là quitte son linceul pour s'habiller de musique : mort-vivant extirpé de l'encre de ses pages par l'artiste sonore AZAR, il devient le temps de l'ici-etmaintenant de la musique du groupe PAN, un vivantmort parce que vivant-de-nouveau cet instant d'ici-bas, entre-deux depuis sa tombe ou son Ciel.

Le concept est simple donc, original sans farce, intellodigeste, immédiat sans préface, il vous empoigne tête et cœur comme la chanson de l'autre bout du Monde dont on ne comprend rien aux paroles mais dont on sait l'histoire qu'elle vous raconte, d'aussi loin qu'elle vienne, d'outre-tombe, même.

Les auteurs *Guests-Ghosts* de DADA VOCE mettent en place leur verbe différé, tout le monde s'écoute, texte et musique : les gisants-disant semblent prendre du plaisir à revenir propager leur propre parole, à jouer le jeu, ils font celui des musiciens qui n'accompagnent pas, qui n'illustrent pas, mais enveloppent juste de chaleur leurs auteurs éthérisés.

Ça flirte avec le slam et le slow de plage, l'intrigue funk et le modal versifié, le lounge prosodique et la fusion verbatim.

Et puisque c'est si peu accessoire de le dire, DADA VOCE c'est une affaire de vieux amis, au point où, pour conclure ici, l'on convoquerait bien René Char pour qu'il nous redise de l'amitié vraie qu'elle « est la seule à contenir un germe d'immortalité ».

La boucle est bouclée et le cycle bien re-cyclé.

Arnaud Legrand Conteur d'Histoires de la Musique contact@lamaisondupape.com



